

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Второтыретская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Пушкова Е.Ф.

« 26 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ Второтыретская ООШ

Бондарчук Т. А.



Приказ № 54 от « 26 » мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Рисование»

4 класс

(для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.3))

2024/2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа направлена на обучение по предмету «Рисование» учащиеся 4 класса

Кому адресована программа	Данная программа направлена на реализацию образования учащегося с последствиями органического поражения головного мозга со снижением интеллектуально-мнестических функций до легкой степени умственной отсталости, выраженными речевыми нарушениями, для работы в условиях домашнего обучения.
Соответствие федеральному государственному образовательному стандарту	Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающегося с ОВЗ 4 класса детализирует и раскрывает содержание ФГОС НОО ОВЗ в предметной области «Искусство»
Обоснованность программы	Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА с умственной отсталостью обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на начальном этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).
Общие цели учебного предмета	Формирование основ изобразительного искусства обучающихся с НОДА и умственной отсталостью как неотъемлемой части духовной культуры личности.
Сроки реализации	2020-2021 учебный год
Основные направления коррекционной работы	Формирование и развитие элементарных умений и навыков: правильное восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умение находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; умение сравнивать, обобщать; формирование умения последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета. Коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации; Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, воображения.

Программа обучения –вариант 6.3 ФГОС НОО ОВЗ

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полу-объемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Урок по обучению изобразительному искусству может строиться на основе использования нескольких видов работ: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов, обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи.

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты: • положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке; • умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:

- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека; • интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства; • элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;
- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Обучающимися 3 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

1. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения. Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа.

Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

1. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора». Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы. Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего:

получение круга из квадрата). Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

1. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д. Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра. Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира. Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.).

Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

1. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

– рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

– лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

– выполнение плоскостной и полу-объемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	факт
1.	Три основных цвета «Цветочная поляна».	1		
2.	Белая и черная краски «Радуга на грозовом небе».	1		
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности «Осенний лес».	1		
4.	Выразительные возможности аппликации «Осенний листопад - коврик аппликаций».	1		
5.	Выразительные возможности графических материалов «Графика зимнего леса».	1		
6.	Выразительность материалов для работы в объеме «Звери в лесу».	1		
7.	Выразительные возможности бумаги «Игровая площадка» для вылепленных зверей.	1		
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы) Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Изображение ночного праздничного города.	1		
9.	Изображение и реальность «Наши друзья: птицы».	1		
10.	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	1		
11.	Украшение и реальность «Обитатели подводного мира».	1		
12.	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры».	1		
13.	Постройка и реальность. «Подводный мир» «Узоры и паутины».	1		
14.	Постройка и фантазия.	1		
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1		
16.	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы.	1		
17.	Изображение характера животных Выражение животного с ярко выраженным характером «Четвероногий герой».	1		

18.	Изображение характера человека: женский образ. Женский образ русских сказок.	1		
19.	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны».	1		
20.	Образ человека в скульптуре. Образ сказочного героя в объёме.	1		
21.	Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером.	1		
22.	Образ человека в скульптуре. Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	1		
23.	О чем говорят украшения украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	1		
24.	О чем говорят украшения.	1		
25.	О чем говорят украшения.	1		
26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) «Замок Снежной Королевы».	1		
27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1		
28.	Тихие и звонкие цвета.	1		
29.	Что такое ритм линий.	1		
30.	Характер линий.	1		
31.	Ритм пятен.	1		
32.	Пропорции выражают характер.	1		
33.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1		
34.	Наше творчество. Итоговый урок года.	1		