



## Рабочая программа направлена на обучение по предмету «Музыка» 4 класса

### Программа обучения –вариант 6.3 ФГОС НОО ОВЗ

Кому адресована программа	Данная программа направлена на реализацию образования учащегося с последствиями органического поражения головного мозга со снижением интеллектуально-мнестических функций до легкой степени умственной отсталости, выраженными речевыми нарушениями, для работы в условиях домашнего обучения.
Соответствие федеральному государственному образовательному стандарту	Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с ОВЗ 4 класса детализирует и раскрывает содержание ФГОС НОО ОВЗ в предметной области «Искусство»
Обоснованность программы	Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
Общие цели учебного предмета	Формирование основ музыкальной культуры обучающихся с НОДА и умственной отсталостью как неотъемлемой части духовной культуры личности.
Сроки реализации	2020-2021 учебный год
Основные направления коррекционной работы	Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Развитие интереса к музыкальному искусству;  формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника.  Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты:** - наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений; - наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; - элементарный опыт музыкальной деятельности.

**Предметные результаты:** - готовность спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на музыкальные произведения; - наличие элементарных представлений о различном характере музыки: спокойная, веселая, грустная; динамических особенностях музыки: громкая, тихая; хоровом и сольном пении; звучании различных музыкальных инструментов; - сформированность устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ; мягкого, напевного, легкого пения, умеренного по темпу, в пределах *mezzo piano*

(умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); - наличие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; - исполнение коротких попевок на одном дыхании; - понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования: - социокультурные требования современного образования; - приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;

- художественная ценность музыкальных произведений; - доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающихся с НОДА и умственной отсталостью; - психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимися с НОДА и умственной отсталостью основ музыкального искусства: - жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности); - основные средства музыкальной выразительности; - формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная); - зависимость формы музыкального произведения от содержания; - основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторение обучающимися с НОДА и умственной отсталостью ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с НОДА и умственной отсталостью. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с НОДА и умственной отсталостью близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов. В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с НОДА и умственной отсталостью овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО предмету МУЗЫКА

### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	факт
1.	«И Муза вечная со мной!» Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1		
2.	Хоровод муз. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”.	1		
3.	Повсюду музыка слышна. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	1		
4.	Душа музыки – мелодия.	1		
5.	Музыка осени.	1		
6.	Сочини мелодию. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1		
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...» Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.	1		
8.	Музыкальная азбука.	1		
9.	Музыкальные инструменты.	1		
10.	«Садко». Из русского былинного сказа. Понятие «композиторская музыка».	1		
11.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	1		
12.	Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	1		
13.	Разыграй песню. Развитие музыки - движение музыки.	1		
14.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1		
15.	Добрый праздник среди зимы. Знакомство со сказкой Т.Гюфмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»,	1		
16.	Обобщающий урок «Музыка вокруг нас».	1		
17.	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1		
18.	Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1		
19.	Художник, поэт, композитор.	1		
20.	Музыка утра. Выразительность и изобразительность в музыке.	1		
21.	Музыка вечера. Особенности колыбельной музыки.	1		
22.	Музыкальные портреты. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1		
23.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1		
24.	«Музы не молчали». Образы защитников Отечества в музыке.	1		
25.	Мамин праздник.	1		

26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1		
27.	Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара.	1		
28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1		
29.	Музыка в цирке.	1		
30.	Дом, который звучит. Многообразие музыкальных жанров. Опера, балет.	1		
31.	Опера-сказка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1		
32.	«Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей.	1		
33.	Афиша музыкального спектакля.	1		
34.	Обобщающий урок «Музыкальный словарик».	1		